

Bot. Gen.

XXIV

445

OPGAVE

DE

Hindoe-oudheden in de Residentie Pekalongan.

(Afdeeling Brèbes).

DOOR

E. A. SELL.

*Overgedrukt uit de Rapporten van den Oudheidkundigen Dienst
in Nederlandsch-Indië 1913.*

BATAVIA, | 'S HAGE,
ALBRECHT & Co. | M. NIJHOFF.
1914.

Herid : 1210244132

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI	
Tanggal	: 18 April 2012
No. Induk	: 33000PH-MUSEUM/12
BAB - ID	: 11080560
Bab / Mardiah	: Ex. Museum

289.420



XXIV 445

OPGAVE

Hindoe-oudheden in de residentie Pekalongan

DOOR
E. A. SELL.

E. Afdeeling Brëbës.

XX. District Brëbës.
Desa Slarang I.

Uit deze desa afkomstig en opgenomen in het Museum te Batavia:

Bidschel, brons; met als handvat een stier, welke fraai met banden en kwasten versierd is en ligt op een rond plaatje. (Algemeene beschrijving zie Catalogus Groeneveldt pag. 237).
Arch. Cat. No. 857.
Not. 1877 p. 111.

Bidschel, brons; met een drietand op het handvat, de zijpunten van den drietand zijn naar buiten gebogen. (Alg. beschr. zie Catalogus Groeneveldt pag. 238).
Arch. Cat. No. 874.
Not. 1877 p. 137.

Bidschel, brons; met vijf punten op het handvat; één loodrecht in het midden en vier daarom heen, eenigszins naar buiten uitgebogen.
Arch. Cat. No. 889.
Not. 1877 p. 111.

Bidschel, brons, waarvan het handvat op het uiteinde een staand rad draagt; het rad heeft zes spaken en is langs den onderrand versierd met een slangvormig gewonden ornament, van boven en aan de zijden met vlammen. Op den steel, aan weerskanten van het rad, het driepuntig bloemornament als bij No. 858, vlg.

Arch. Cat. No. 929.
Not. 1877 p. 137.



Desa Karangmangoë.

Ring, goud, met ronde zegelplaat, versierd met cirkellijnen zóódanig, dat ze twee slangen, of één slang met twee koppen, schijnen te vormen (?)
 Vervolg Arch. Cat. No. 1341 b. (Inv. 4681).
 Not. 1904 pag. 72 en Bijl. XX.

XXI. District Bandjarardja. Hoofdplaats Baroswetan.

Polsringen, brons, vier stuks.
 Vervolg Arch. Cat. No. 1272 b.
 Not. 1890 pag. 37 en Bijl. VII.

XXII. District Boemlajoe. Hoofdplaats Boemlajoe.

Achter het bureau van den controleur van het Binnenl. Bestuur, twee beelden; deze beelden stonden vroeger in de desa Ragatoendjoeng, zie Verbeek No. 107, pag. 72.

1. **Ganeça**, in zittende houding met niet geheel aan elkaar sluitende voetzolen zonder onder- en achterstuk. Tweearmig. De handen aan weerszijden tegen den buik, rechts een afgebroken olifantstand, links het omgekrulde uiteinde van de slurf. Een zeer laag haartooisel, achter den olifantskop eene ronde schijf en reliëf gebeiteld, die waarschijnlijk het opgemaakte haar moet voorstellen. Groote uitstaande olifantsooren. Tusschen hals, schouder en ooren eene kleine driehoekige ruimte. Om het midden van het lichaam een rond, dik snoer. Een upawita nog even te onderscheiden. Rechter voet weggebroken; het geheel verweerd en onder witte mos zittend.

Hoog 0,58 M.

2. **Ganeça**, in zittende houding met gekruiste beenen, die in verhouding tot de andere lichaamsdeelen van te kleine afmetingen zijn. Het beeld heeft onder- noch achterstuk. Tweearmig. De rechter hand tegen den buik houdt een tandbrok, de linker hand wordt gehouden tegen het omgekrulde, recht naar beneden hangende uiteinde van de slurf.

Aan den achterkop eene ronde schijf en reliëf gebeiteld. Om het midden van het lichaam een rond, dik snoer. Op de linker schouder tegen den hals een uitsteeksel, overblijfsel van een thans weggebroken voorwerp. Aan de ruggezijde een rond snoer, dat van den linker schouder in een langen bocht naar de rechterzijde en van daar over den rechter schouder loopt. Het beeld is bemost en verweerd.

Hoog 0,42 M.

Desa Galoektimoer. Doekoeh Kalipoetjong.

In het djatiboseh, op een plek genaamd „*Karang-Golok*” (9×10 meter in 't vierkant), door half vergane roode baksteen op een onderlingen afstand van één meter afgebakend, staan:

1. Ganeça. Een zeer beschadigde, verweerde en bemoste Ganeça-voorstelling, gezeten in de gewone houding, op een dubbel lotuskussen met achterstuk en glorie. Vierhandig. Hoofd, alle handen en grootste gedeelte van het achterstuk weggebroken; onder den buik dwars doorgebroken. Overblijfselen van rijke kleding en slange-upawita.

Hoog 0,63 M.

2. Brokstuk van een zeer verweerd en onder de klei zittend staand beeldje (borst, buik en beenen zonder voeten). Van de versiering is nog een buikgordel te onderscheiden.

Hoog 0,37 M.

3. Brokstuk van een menschenbeeld (heupen en een deel van de versiering, gordel).

Hoog 0,20 M.

4. Nandi. Brokstuk van een liggend rund met naar voren uitgestrekte voorpooten, op eene vierhoekige steenplaat. Voorkant met bult, voorpooten en ligplaat gedeeltelijk aanwezig.

Hoog 0,38 M.

5. Steenen zuil. Een zeer verweerde en ruw bewerkte steen van zeskantigen vorm, zonder eenig versiersel, ondereinde (?) weggebroken.

Hoog 0,47, doorsnede 0,18 M.

6. Steenblok, uit een tempelmuur, aan de voorzijde (?) bekapt met glad lijstwerk; drie kanten weggebroken.

Lang 0,36, breed 0,22, dik 0,16 M.

Vijftig meter verder een tweede schoongehouden plek van ronden vorm. In het midden van die plek stukken van een verbrijzeld **topstuk**, dat van binnen vierkant was uitgehold en aan den buitenkant in- en uitspringend lijstwerk met kleine uitgebeitelde vierkantjes aanwijst.

Beide plekken worden door een z. g. koentji op iederen selasa- en djoe-mahat kliwon schoongemaakt onder het branden van wierook. Ook wordt hier door de bewoners van de naastbijgelegen desa's geofferd.

Doekoeh Raoc.

Op den Goenoeng Banjaran, onder bamboestoele, staan:

1. Parwati. Een zeer beschadigd en verweerd vierarmig vrouwebeeld met achterstuk en glorie; voorhanden en ondergedeelte van het lichaam van af den buik weggebroken, dwars door den hals gebroken. De godin is rijk gekleed, het haar is in een hoogen versierden tooi opgemaakt, de ooren zijn lang uitgerekt zonder versiering; zij draagt verder een slange-upawita. In de achterhand rechts een bidsnoer; het voorwerp in de linker achterhand is geheel verweerd. Of de houding eens staande of zittende was, is niet meer uit te maken.

Hoog 0,88 M. (het nog aanwezige gedeelte).

2. Ongedetermineerd beeld. Ondergedeelte van een vierarmig beeld met achterstuk. De figuur is gezeten op een dubbel lotuskussen, dat wederom op een dikke vierkaute steenplaat ligt. Het linker been ligt op het lotuskussen, het rechter been hangt naar beneden met den voet op de steenplaat rustend. De voorhanden waren eens gelegen op de knieën; thans weggeslagen. Het bovengedeelte vanaf de buik schuin naar achter weggebroken.

Hoog 0,80 M. (het nog aanwezige gedeelte).

3. Durga. Vier brokstukken van een Durgā-beeld, staande op een buffel, die met den kop naar links op eene steenplaat ligt. Op den nek van den buffel de asura in staande houding (hoofd weggebroken), in de linkerhand een schild en in de rechterhand een kort zwaard houdend. Het beeld is boven de voeten doorgebroken, terwijl boven de knieën een stuk weggebroken is. Het beeldwerk is zeer verweerd.

Hoog 0,34 M.

4. **Gode- of Godinnekop**, met zeer lagen haartooi en groote ronde knoppen in de ooren. Het beeld had achterstuk en glorie.

Hoog 0,23 M.

5. **Gode- of Godinnekop**. Een zeer verweerde fraai gebeitelde kop; met makuta, hooge haartooi, en lang uitgerekte ooren.

Hoog 0,17 M.

6. **Brokstuk** van een hoofdtooisel met gekruld haar (op Buddha-wijze), waarvan geene meting kan worden opgegeven.

7. **Lingga**. Een zuiltje, dat beneden vierkant, in 't midden achtkant en boven rond is afgewerkt, zonder versiering of inscriptie. Aan het boven einde een gedeelte weggebroken.

Hoog: vierkant 0,19; achtkant 0,20; het nog overzijnde ronde deel 0,04; doorsnede 0,17 M.

Desa Wanatirta.

Doekoeh Kedawoeng.

Op eene met bamboe omheinde plaats genaamd „*Angon Rêdjo*” eene hoeveelheid onbekapte riviersteen van verschillenden vorm en grootte, waarvan een gedeelte verspreid door elkaar ligt: een ander gedeelte is opgestapeld, in den vorm van grafheuvels. Op de plaats staan: (v. g. l. Verb. No. 106).

1. **Ongedetermineerd beeldje**. Een zeer verweerd en onder groen mos zittend tweearmig beeldje in wajrāsana op een dubbel lotuskussen met achterstuk. De rechterhand, die weggebroken is, werd gehouden voor het midden van het lichaam, de linkerhand ligt op het linker scheenbeen met den handrug naar boven. Grootste gedeelte van het achterstuk weggebroken en vergaan. Verder niets te onderscheiden.

Hoog 0,45 M.

2. **Ganeça**. Een zeer verweerde, bemoste en beschadigde tweearmige Ganeça-voorstelling, gezeten op een dubbel lotuskussen (tusschen de voetzolen een kleine open ruimte), met achterstuk. De handen liggen voor- en tegen den buik, links een olifantstand, rechts een etensbakje houdend, waarin het uiteinde van de slurf reikt. In het achterstuk, boven den rechter schouder, een S-vormig teeken uitgebeiteld. Beide schouders weggeslagen.

Verder niets te onderscheiden.

Hoog 0,63 M.

4. **Gode- of Godinnekop**, met zeer lagen haartooi en groote ronde knoppen in de ooren. Het beeld had achterstuk en glorie.

Hoog 0,23 M.

5. **Gode- of Godinnekop**. Een zeer verweerde fraai gebeitelde kop, met makuta, hooge haartooi, en lang uitgerekte ooren.

Hoog 0,17 M.

6. **Brokstuk** van een hoofdtooiel met gekruld haar (op Buddha-wijze), waarvan geene meting kan worden opgegeven.

7. **Lingga**. Een zuiltje, dat beneden vierkant, in 't midden achtkant en boven rond is afgewerkt, zonder versiering of inscriptie. Aan het bovineinde een gedeelte weggebroken.

Hoog: vierkant 0,19; achtkant 0,20; het nog overzijnde ronde deel 0,04; doorsnede 0,17 M.

Desa Wanatirta.

Doekoeh Kedawoeng.

Op eene met bamboe omheinde plaats genaamd „*Angon Rêdjo*” eene hoeveelheid onbekapte riviersteen en van verschillenden vorm en grootte, waarvan een gedeelte verspreid door elkaar ligt: een ander gedeelte is opgestapeld, in den vorm van grafheuvels. Op de plaats staan: (v. g. l. Verb. No. 106).

1. **Ongedetermineerd beeldje**. Een zeer verweerd en onder groen mos zittend tweearmig beeldje in wajrāsana op een dubbel lotuskussen met achterstuk. De rechterhand, die weggebroken is, werd gehouden voor het midden van het lichaam, de linkerhand ligt op het linker scheenbeen met den handrug naar boven. Grootste gedeelte van het achterstuk weggebroken en vergaan. Verder niets te onderscheiden.

Hoog 0,45 M.

2. **Ganeça**. Een zeer verweerde, bemoste en beschadigde tweearmige Ganeça-voorstelling, gezeten op een dubbel lotuskussen (tusschen de voetzolen een kleine open ruimte), met achterstuk. De handen liggen voor- en tegen den buik, links een olifantstand, rechts een etensbakje houdend, waarin het uiteinde van de slurf reikt. In het achterstuk, boven den rechter schouder, een S-vormig teeken uitgebeiteld. Beide schouders weggeslagen.

Verder niets te onderscheiden.

Hoog 0,63 M.

3. **Çiwa-Guru.** Een zeer verweerd en bemost beeld in staande houding, op eene vierkanten steenplaat met achterstuk. Tweearmig. In de rechterhand het bidsnoer; de linkerhand houdt een waterkruik. Knevel en volle baard. Arm-, pols- en beenringen. Door hals, rechterschouder en arm gebroken.

Hoog 0,61 M.

4. **Çiwa-Guru**, als No. 3, met knevel en puntbaard. Beide handen weggebroken. Aan de linkerzijde overblijfselen van het bidsnoer. Dwars door knieën en achterstuk gebroken.

Hoog 0,61 M.

5. **Durga.** Een zeer verweerd en ruw afgewerkt vierarmig vrouwe-beeldje, staande op een woedenden buffel, die naar links op eene steenplaat is gelegen. Het beeldwerk heeft achterstuk en glorie, doch de asura ontbreekt. De godin is versierd met halsketting, arm-, pols- en beenringen; het opgeschorte kleedje wordt door een buikgordel vastgehouden. De rechter achterhand houdt een kort zwaard, de linker voorhand een schild; de voorwerpen in de rechter voor- en linker achterhand zijn geheel verweerd. Het staarteinde van den buffel verloopt in krulornament, wellicht opsteigende stofwolken voorstellende.

Hoog 0,60 M.

6. **Bekapte steenen**, vier stuks, vierkant met gladde vlakken, zich naar boven versmallende; allen van gelijke afmetingen.

Hoog 0,52; beneden 0,31; boven 0,25 M. in 't vierkant.

7. **Brokstuk** van een nitgeholde steenen cylinder. Het onderende en grootste gedeelte van de omwanding weggebroken.

Diep 0,24; diameter van boven 0,18; dikte der wanden 0,05 M.

Desa Laren.

Doekoeh Karangdawa.

Aan het einde der doekoeh, aan den rand van de sawah's op een plek genaamd „*Tjandi hoeda*”, staan:

1. **Nandi**, zeer beschadigd en verweerd, liggende op eene vierhoekige steenplaat, met drie pooten onder het lijf geslagen, en den rechter voorpoot ietwat gebogen naar voren uitgestoken. De kop, hals en het grootste gedeelte van de steenplaat zijn weggebroken.

Hoog 0,35; lang 0,70 M.

2. Bekapte steenen, (neuten (?), vier stuks, vierkant met gladde vlakken; boven in het midden eene vierkante sponning.

Hoog 0,30; doorsnede $0,31 \times 0,32$; sponning $0,11 \times 0,12$; diep 0,15 M.

3. Trapsteen. Een bekapte steen met uitgehouwen trede.

Hoog 0,24; breedte van het geheel 1,12, van de trede 0,76, diepte van het geheel 0,50; van de trede 0,13 M.

4. Roode baksteenen, vier stuks, in den vorm van dikke vierkante platen.

Bovenvlak $0,31 \times 0,32$; dik 0,09 M.

In het Museum van het Bat. Gen. opgenomen:

Desa Langkap. Gehucht Mendala.

Sieraad, goud, bestaande uit negentien gouden plaatjes, geregen aan een gouddraad; ook aan de buitenzijde heeft gouddraadversiering geloopt.

Lang 8 c.M.; in twee stukken gebroken.

Vervolg Arch. Cat. No. 1431 a (Inv. 5232 a en b).

Not. 1912 p. 37—38 en Bijl. V.

Desa Tjaroeban.

Ongedetermineerd beeld, brons. Zittende op een lotuskussen met vierkant voetstuk, waarin aan den achterkant eene opening voor een los achterstuk.

Gewone versierselen. Vier armen; de rechterarm is afgebroken en de voorhand ligt geopend op de knie met een knop of vrucht er in, de linkerhand houdt een onduidelijk voorwerp (schelp?) en de voorhand omvat iets, dat afgebroken en eveneens onkenbaar is. Is het voorwerp in de linkerhand inderdaad eene schelp, dan zou het beeld eene voorstelling van Wisnu kunnen zijn.

Hoog 8,2.

Arch. Cat. No. 644.

Not. 1876 p. 57.

Desa Tjileboer.

Waterschepper, brons, met steel. De schepper zelf is een rond buigzaam met eenagszins bollen lozen; de lange dunne steel, aan 't uiteinde tot een

haak ongekruild, is door middel van een plat driekantig plaatje, waarin drie gaatjes, aan den schepper bevestigd geweest. Thans los.

Diameter van den schepper 7,4. Lengte van den steel 14,4.

Vervolg Arch. Cat. No. 1756 b (Inv. 4408).

Not. 1902 p. 41—42 en 49; Bijl. XX.

Desa Koetoeajoe.

Bron Moendjoel bij Kali Proepoeg.

Bidschel met handvat, brons. 't Bovenstuk (blykens de sporen 5 punten in 't midden, 4 rondom) is afgebroken. De klepel is er los bij. Het lichaam van de schel is fijn versierd, met den aan deze soort schellen eigenaardigen gebloemden rand en waaraan guirlandes (zie Cat. p. 239—240). 't Voorwerp heeft zwaar geleden door roest. Hoogte 10,5. Diameter van onderen 5,5. Lengte van den klepel: 5.

Vervolg Arch. Cat. No. 904 a (Inv. 4243).

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVI.

Ovale dierklok, brons, van den gewonen vorm, zooals beschreven in den Catalogus p. 249. Om den omtrek een smalle dikke rand, die aan weerszijden eindigt in een een weinig opwaarts geliepen punt. Ook de ring bovenaan heeft den gewonen vorm. De klepel heeft den vorm van een in elkaar gedraaid touw met langs onderaan een breedte verkleining. Diameter van het ovaal onderaan in de lengte: 24; 1 in de breedte: 16. Hoogte met den ring: 22,8. Lengte van den klepel 16,5.

Vervolg Arch. Cat. No. 986 a (Inv. 4241).

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVII.

Ovale dierblok, brons, van den gewonen vorm, zooals beschreven in den Catalogus p. 249. Maar het exemplaar is minder zorgvuldig bewerkt dan 't eerste. Ook hier weer de rand, die aan weerszijden eindigt in een opwaarts gebogen punt, en 't venster in de bovenste vormige ring. De klepel is er los bij, en heeft den vorm van een gedraaid touw, waarvan een breedte verkleining. Diameter van het ovaal onderaan in de lengte: 23,7; 1 in de breedte: 16. Hoogte met den ring: 22. Lengte van den klepel: 16.

Vervolg Arch. Cat. No. 986 b (Inv. 4242).

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVII.

Voet- of bovenarmringen, koper (twee stuks). Dikke massieve koperen ringen, de eene nog iets zwaarder dan de andere, waarvan de uiteinden langs elkaar heen zijn gelagen. Diameter 9,5 en 8,5.

De zwaardere ring is zeer beschadigd.

Vervolg Arch. Cat. No. 1271 a (Inv. 4244 en 4245)

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVII.

Bovenarmringen, twee stuks, koper. Tanemlijk dikke massieve ringen, waarvan de eenigszins verdikte uiteinden langs elkaar heen gelagen zijn. Diameter: 6,5 en 6.

Vervolg Arch. Cat. No. 1273 b (Inv. 4246 en 4247).

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVII.

Polsring, van betrekkelijk dun koperdraad, waarvan de uiteinden langs elkaar gebogen zijn. Diameter 8 c.M.

Vervolg Arch. Cat. No. 1282 c (Inv. 4248)

Not. 1900 p. 93; Bijl. XVII.

Desa Tjiboenar.

Ring, goud. Massief en vrij zwaar, met ronde, eenigszins ovale en vrij dikke zegelplaat, waarop in diepe letters „cri hana" is uitgesneden.

Arch. Cat. No. 1365.

Not. 1877 p. 99 en 118.

Desa Manggis.

Aangeboden eene collectie bronzen antieken; dergelijke voorwerpen reeds in grooten getale in het Museum voorhanden zijnde, werd tot terugzending besloten.

Not. 1902 p. 107.

Desa Kalinoesoe.

Een gouden ring, in deze desa gevonden, werd teruggezonden.

Not. 1910 p. 85.

Uit het district Boemape afkomstig:

Ronde dierklok, brons, van den bekenden vorm. Geene versiering op 't lichaam, dan eenige banden boven en onder. Bovenop een ring. De klepel

is thans bevestigd met een touwje, dat door een in den boezem mede aangebrachte goudje gestoken en aan de buitenzijde met een knop bevestigd is.

Hoog 0,5, diameter 4.

Vervog Arch. Cat. No. 984 a (Inv. 1110).

Not. 1902 p. 11-12 en 19; Bpl. XX.

Meerdere voorwerpen, uit dit district afkomstig, werden ter opzending naar het oordeelkundig museum te Leiden voorgedragen.

Not. 1902 p. 11—12 en 19.

Uit de vroegere onderafdeling Boemingoë afkomstig :

Polynesisch beeld, (teen) In knielende houding, de handen voor de borst gecooien, verder of landelyk. Hoog 11.

Arch. Cat. No. 179 d.

Not. 1886 p. 1.

Polynesisch beeld, (teen) Zittende met de beenen naar voren, in den schoot een plat voorwerp, dat met beide handen voorit vastgehouden. Hoog 37.

Arch. Cat. No. 179 e.

Not. 1886 p. 1.

Buddha (Aksobhya), brons. Rond lotuskussen, dat op een vierkant voetstuk geëgen is, zijdevormig achterstuk met zonnescerf. Hoog 12.

Arch. Cat. No. 56; a.

Not. 1886 p. 2.

Manjuçri (teen). Zittende met afhankelijk rechter been, op een rechthoekig voetstuk en rond lotuskussen; de rechterhand ligt in varanadra op de knie, de linker is zeer ver naar achter gebracht en houdt een Houtsteel, waarop een dritteldeks steun voor hooft van den schooler.

In den las een klein naan met de haren naar boven. Schoot bewerkt en daarvoor een we' te reet ranc als voet in zeer gedwongen houding. Hoog 11,5.

Arch. Cat. No. 624 a.

Not. 1886 p. 2, Rapp. 1912 p. 35 sq.

Polynesisch beeld, brons. De beide armen, gevormd met de handen op de bogen, verheft in de lucht, de beenen gekruist; bloeding en versiering op de armen. Hoog 9.

Arch. Cat. No. 624 a.

Not. 1886 p. 2.

Polynesisch beeld, brons. Vrouw met aanpachtig gezicht, nuwet en levende handen voor het hof. De voeten zijn afgetrokken. Hoog 6.

Arch. Cat. No. 713 a.

Not. 1886 p. 2.

Stier, brons. Liggende op een vierkant plaatje. Hoog 3.

Arch. Cat. No. 752 b.

Not. 1886 p. 2.

Klok, brons, in den vorm overeenkomende met 1003, maar wat kleiner; van boven geen vaste ring, maar een oog van een omgebogen ijzeren staafje, dat van binnen een tweede oog vormt waaraan de klepel is opgehangen. Hoog 11, middellijn 12,6.

Arch. Cat. No. 1013 b.

Not. 1886 p. 3.

Bel, brons. Twee stuks, bolvormig en met een vrij groot oog, van onder drie insnijdingen, zonder uitsteeksels als voet. Hoog 3,3.

Arch. Cat. No. 1026 a.

Not. 1886 p. 3.

Bel, brons, als No. 1027, de punten van onder zwaar beschadigd. Hoog 9.

Arch. Cat. No. 1027 a.

Not. 1886 p. 3.

Bel, brons, als No. 1027 a. Hoog 3,5.

Arch. Cat. No. 1028 a.

Not. 1886 p. 3.

Bel, brons. De randen langs de insnijding zonder punten van onder.

Arch. Cat. No. 1032 a.

Not. 1886 p. 3.

Bel, brons, als No. 1036, maar langwerpiger en van onder plat; van boven een groote ring. Hoog 6,7.

Arch. Cat. No. 1036 a.

Not. 1886 p. 3.

Spiegel, brons, als No. 1107; middellijn 10,2; lengte met handvat 16,8; het laatste in het genre van 1208 en 1209.

Arch. Cat. No. 1108 c.

Not. 1886 p. 2.

Spiegel, brons, zonder handvat en met eene ronde spits toelopen, de verhevenheid aan de keerzijde, die geleidelijk kleiner wordt.

Arch. Cat. No. 1125 a—b.

Not. 1886 p. 3.

Handvatsel van spiegel, brons. Van boven. Loogvormig als boven, van onder met gelijk de andere naar beide zijden T-vormig uitlopend maar slechts een weinig verbreed, (geenerlei versiering of opschrift; hoog 5, breed 1,5.

Arch. Cat. No. 1173.

Not. 1886 p. 3.

Chineesche bakjes voor water bij het wrijven van inkt (een paar), in den vorm van gedrochtelijke menschelijke figuren van gebakken aardewit en bruin verglaasd. Beide figuren liggen geknield en hebben in de eene hand — de eene in de rechter, de andere in de linker — een waaijer, terwijl met de andere hand een cylinder omhoog wordt gehouden, die de tuit van het bakje vormt. (Verg. No. 742). Hoog 8 en 7.

Arch. Cat. No. 1218 a.

Not. 1886 p. 4.

Balans met één schaaftje, brons, van 7,4 middellijn.

Arch. Cat. No. 1219 c.

Not. 1886 p. 3.

Balans zonder schalen, brons.

Arch. Cat. No. 1222 a.

Not. 1886 p. 3.

Armband, brons. Een paar, massief en zonder versiering of opening.
Diameter 6.

Arch. Cat. No. 1264 a.

Not. 1886 p. 2.

Polsringen van als touw gewrongen koperdraad. Diameter 4,5.

Arch. Cat. No. 1282 a.

Not. 1886 p. 2.

Polsringen. Vier stuks, als voren, maar veel dunner. Diameter 4,5.

Arch. Cat. No. 1282 b.

Not. 1886 p. 2.

Armbanden van agaat, drie stuks; diameter 5,5

Arch. Cat. No. 1289 a—c.

Not. 1886 p. 3.

Armbanden van groen glas, vijf stuks; diameter 5,8—6,7

Arch. Cat. No. 1291 a.

Not. 1886 p. 3.

Ringen, koper, als 1294, vijftien stuks, de uiteinden langs elkaar heen gebogen.

Arch. Cat. No. 1295 a.

Not. 1886 p. 2.

Ring, van koper.

Arch. Cat. No. 1302 a

Not. 1886 p. 3.

Ring, van verzilverd koper.

Arch. Cat. No. 1312 a.

Not. 1886 p. 3.

Bronzen bijlen, onversierd, lang 13.

Arch. Cat. Not. 1561 b.

Not. 1886 p. 3.

Ijzeren bijl, in den vorm van eene wig, die van achter puntig toeloopt.
Lang 14.

Arch. Cat. No. 1570 a

Not. 1886 p. 3.

Ijzeren bijlen, in den vorm van beitels met dunnen, langen steel.
Lang van 28 tot 23.

Arch. Cat. No. 1574 a en b.

Not. 1886 p. 3.

Houweelen (?), ijzer, met een oog aan den achterkant ter inlating van den steel. Lang 24 en 17.

Arch. Cat. No. 1575 a en b.

Not. 1886 p. 3.

Schoen van een houten plangkoot, in den vorm van een reghoekig
het stuk van Leng 17.

Arch. Cat. No. 1583 b.

Not. 1886 p. 3.

Schoen als veren, twee staks, grooter, plat en van loven voorzien met
drie punten ter bevestiging.

Arch. Cat. No. 1583 d.

Not. 1886 p. 3.

Kris. Het lemmet men of min fraai gedamaseerd; het gevest bestaat
uit een neergehuikte menschelijke figuur, die slecht bewerkt is. Eene scheede
van modern maaßsel, lang 41.

Arch. Cat. No. 1606.

Not. 1886 p. 3.

Kodei, wapenen van grillig gebogen vorm, uitlopende in een men-
schenkop (wajing-type) of vogelkop. De oppervlakte is meer of min fraai
gedamaseerd en doorboord met een aantal ronde gaatjes, die gedeeltelijk weer
met koperen pennetjes zijn opgevuld. Het gevest is een kortere of langere
holle steel, waarin een houten verlengstuk is ingelaten. Lengte van het wapen
zonder den steel 29.

Waarvoor wapens als deze kunnen gediend hebben, is niet duidelijk; op
de basreliefs van Boroboedoor ziet men ze in de handen van kluizenars en
moderne Javanen meenen eveneens, dat ze alleen door zulke personen werden
gebruikt.

Arch. Cat. No. 1620 a-d.

Not. 1886 p. 3.

Klewang, als No. 1631; het lemmet lang 68 en met de ijzeren punt
voor het gevest 76.

Arch. Cat. No. 1631 a.

Not. 1886 p. 3.

Lanspunten, van verschillende grootte, met korte ijzeren pen aan
den achterkant van het lemmet ter bevestiging in den steel; No. 1644 a
heeft in plaats daarvan eene korte holle verlenging, waarin de steel is gestoken
geweest.

Lengte van het lemmet van 20 — 56.

Arch. Cat. No. 1644 a, 1647 a en b.

Not. 1886 p. 3.

Schaaltjes, brons. Ondiep, rond, zonder voet en met bijna gelijke bodem. Middellijn van 25 — 13,5.

Arch. Cat. No. 1694 a en b.

Not. 1886 p. 2.

Schaaltjes, brons, (vijf stuks); vorm als voren, met arabesken als versiering van den buitenrand. Middellijn 14,2 — 13.

Arch. Cat. No. 1696 a -c.

Not. 1886 p. 2.

Kommen of bekers, brons, met ronden bodem en eensgezins naar buiten loopenden rand, schijnen alle voorzien geweest te zijn van een voet, die thans ontbreekt. Hoog 9—7,5; middellijn 13,3 — 10,8.

Arch. Cat. No. 1723 a -c.

Not. 1886 p. 2.

Kommen of bekers, brons, met breed uitstekenden rand van knoppen; om de opening vier oogjes ter ophanging of ter bevestiging van den deksel. Is vroeger van een voet voorzien geweest. Hoog 11.

Arch. Cat. No. 1724 a.

Not. 1886 p. 2.

Kommen of bekers, brons, de rand horizontaal omgebogen en de buitenkant door fraaie arabesken van gedreven lijnen in acht vakken verdeeld. Voet eveneens afgebroken. Hoog 21; middellijn met den rand 24.

Arch. Cat. No. 1724 b.

Not. 1886 p. 2.

Schalen, brons, een paar, de voet afgebroken; van binnen versierd met gegraveerd bloemwerk.

Middellijn 29,5.

Arch. Cat. No. 1735 a.

Not. 1886 p. 2.

Schaaltjes, brons, (10 stuks), met bolvormigen onderkant, waaraan vroeger een voet bevestigd is geweest.

Hoog 4,6; middellijn 15,5 — 13,5.

Arch. Cat. No. 1739 a—k.

Not. 1886 p. 2.

Schaaltjes brons, een paar, omgezamen zwaarder. Middellijn 11

Arch. Cat. No. 1739 f.

Not. 1886 p. 2.

Groote metalen bladen, van onder plat en met een rechte of schuine op binnen rand zonder enige verheffing. Middellijn 50 — 28.

Arch. Cat. No. 1802 n. c.

Not. 1886 p. 2.

Groote metalen bladen, als voren op het mannyluk versierd met een wyfde grote bloemvaan met verschillende bloemen en ranken er omheen, alle in onderpe lijnen gegraveerd.

Middellijn 50 — 25.

Arch. Cat. No. 1819 n. c.

Not. 1886 p. 2.

Groote metalen bladen, als voren op het mannyluk versierd met verschillend bloemwerk.

Middellijn 50 — 12.

Arch. Cat. No. 1820 n. c.

Not. 1886 p. 2.

Tempajan, aardewerk, linkerhand, een horizontale ooren. Hoog 28.

Arch. Cat. No. 1871 f.

Not. 1886 p. 3.

Tempajan, aardewerk, rechterhand, een horizontale ooren. Hoog 36.

Arch. Cat. No. 1871 f.

Not. 1886 p. 3.

Pot., aardewerk, met een rechte of schuine op binnen rand zonder enige verheffing. Hoog 27.

Arch. Cat. No. 1886 f.

Not. 1886 p. 3.

Pot., aardewerk, met een rechte of schuine op binnen rand zonder enige verheffing. Hoog 27.

Arch. Cat. No. 1886 f.

Not. 1886 p. 3.

Kom, aardewerk, met een rechte of schuine op binnen rand zonder enige verheffing. Hoog 27.

Middellijn 50 — 12.

Arch. Cat. No. 1877 f.

Not. 1886 p. 3.

Kom, aardewerk, als voren, van binnen met gelijke versiering als het vorige nummer, van buiten met schuin opstaande ribben.

Middellijf 18,5

Arch. Cat. No. 1978 n.

Not. 1886 p. 3.

Steenen bijlen en wiggen. (Inv. No. 2330—2362).

Not. 1886 p. 3.

Behalve bovenomschreven voorwerpen wordt op pag. 2 van Notulen 1886 nog vermeld: No. 1106c, een fragment van een lamp; dit nummer komt echter niet voor in den Arch. Cat.

Verder staan vermeld onder c Diversen (pag. 4). twee a drie duizend Chineesche munten, id. tinnen muntjes met Chineesche, Javaansche en andere teekens,

een koperen plaatje met inscriptie in menwer Javaansch schrift,

twee steenen neuten voor houten stijlen,

eenige platte steenen, vermoedelijk natuurlijke,

een groot aantal fragmenten van bronzen voorwerpen,

ongeveer honderd koperen armbanden.

XXIII. District Bantarkawoeng.

Desa Goenoeng Tadjem.

Op een afstand van vier paa van de desa Goenoeng Tadjem ligt midden in het bosch een plaats, door de bewoners dier streken „Benting” genoemd. Dit is een klein plateau van 18 x 10 meter in 't vierkant; aan de voorzijde door een 2 meter breede en 3 meter diepe gracht, aan de overige zijden door een + 25 meter diep ravijn omgeven. In 't midden van dit plateau bevindt zich „Tjandi Tjikandjana”, een grafheuvel van 3,50 lang, 3,00 breed en 0,80 M. hoog; aan het hoofteinde een boom, aan 't voeteneinde een trap, (twee treden), uit aarde en steenen vervaardigd.

De zijden van den grafheuvel zijn met riviersteenen belegd en de bovenrand is met andong-boonprijes omplant. Op dezen grafheuvel staan:

1. Polynesisch beeld. Een menschelijke figuur in staande houding, en rechet gebouwd over twee vlakken van een driehoekig bekapt steen. Beide handen zijn in 't midden voor den buik samengevouwen. Gekleed in een sarong, die door een rond dik snoer, om de heupen en tusschen de beenen door is

bevestigd, (tjacketan); terwijl van achteren en van voren een breede strook naar beiden laagt. Het heeld is zeer verweerd en zit onder witten mos.

$$H_{\text{cog}} = 0,51 \text{ M.}$$

2. **Pot**, (goud) , geelgrijs, gedeeltelijk verglaasd, met vier kleine overeenl. staande nattes, allen geplaatst op het gedeelte, waar de hals in holte vorm overgaat. De pot is met neer gaaf; er zijn twee scheuren in, doch de bindende stoff is nog waterhoudend.

Hoog 0,48; diameter boven 0,19 breedte 0,20; buishoogte 0,04 M.

Desa Goenoeng Djaja

In het bosch, behoorende tot het hok Goenoeng Djaja, op een door
bambus omcencde plek, 31,2 x 3 meter in t vierkant „Tjandi Goenoeng Djaja“
genoemd, staat.

Martevaan. Van betreden rond en met platen bedekt, met bliksglooiende gladde wanden, van boven van eene ovaal-ronden vorm, gebeiteld uit eene ruwe steen-wort zonder eenige versiering. Het voorwerp is in vijf stukken gebroken en wordt nu gehouden door toevormige gevulden zwart touwwerk.

Hoog 0,10; diameter boven 0,32 \times 0,28, breedte 0,26 \times 0,23; diep 0,28, afkoe van de wanden 0,04 M

Desa Gendoang.

Doekoeh Goenoeng Sagara.

Op een klein perceeltje naast en iets hooger gelegen dan de doekoolzelt, staat een laatste huize. 't Werk geheel door de schaduw van groote boomen wordt verbergen. In dit huize worden behalve drie houten beelden (snijwerk) nog enige oude metaal voorwerpen bewaard.

Zie Beschrijving van het district Sagera en in het bijzonder van het
 gehucht Goerong-Sagara door Rader. Arch. Tondro Négoro met een naschrift
 van K. F. Holle met een plaat Tels br. van Ind. Tijdschr. Ind. Vlk. XXIX, 1884,
 p. 501—525 en Verh. No. 104.

1. Een menschelijke figuur in zittende houding met gekruiste onder-
benen, de linker arm wijzend loopp naar den boven- en buitenkant. Beide
handen voor de borst, de rechter op de linker met den handrug naar voren;
de linker vingers wrijven loopp een rechten hoek. De ruimte boven de
hoofd is gelyk met de ruimte van de knieën.

... het zijkant van het beeld ...
 ... uit een hoek, ...
 ... in het midden ...
 Hoog 0,46 (snijwerk 0,80); breed 0,30 M.
 Dit beeldwerk staat in 't midden, en ...
 ... Willems-Brewann' voorstellen.
 Tijdschr. 11. fig. I.

2. Een **menschelijk gedaante** in dansende houding. De bovenarmen staan van het lichaam af, de handen ...
 De figuur is voorgesteld met een staart en twee over elkaar staande ...
 ... horens, waarboven een accoladevormige ...
 ... gebracht. Om elk der onderbeenen is een ring met ketting bevestigd.
 ... beeldwerk is opgesteld aan de linker zijde, wordt „Goerian-Bant-staaf” genoemd.
 ... van primitief maaksel. Het onderende door witte mieren aangevreten.
 Hoog 0,70; breed 0,35 M.
 Tijdschr. 11 fig. II.

3. **Twee met schabben bedekte nāga's**, welker lichamen z. b. krommen en met het staarteinde overeind staan. De opengesperde malen zijn naar den buitenkant gedraaid, de koppen zijn met eene kroon versierd. Boven tusschen de wangelijven een halve maan, waarvan de sikkeleinden naar boven wijzen; daarboven eene zon en aan weerszijden van de zon een ster. Tevens nog eene bloem- of blaasornament, tusschen en boven de zich kruisende slangelichamen. Dit beeldwerk staat aan den rechterkant en wordt „Sanghaing Naga” genoemd.
 Hoog 1,00 (snijwerk 0,95); breed 0,35 M.
 Tijdschr. 11. fig. III.

4. **Koedi tjrangtjang**, ijzeren wapen, in den vorm van een zittenden vogel; van voren puntig, dan als met een hals uitlopend in een buigig gedeelte en eindigend in eene vierkante pen, die in een korten steel is bevestigd.
 Lengte van het lemmer 0,18 M.
 Tijdschr. 11. fig. IV.

5. **Tongtong**, metaal. Een hol cilindervormig voorwerp, dat aan de enden gesloten is. Naar het midden iets dikker wordend, met eene langwerpige afspijning in den zijwand.

Lang 0,47; doorsnede in 't midden 0,16, aan de enden 0,12; dikte van de wanden 0,015; lengte van de inslijping 0,37; breedte 0,02 M.
 Tijdschr. 11. fig. V.

6. **Tjls** (tjls) om het bovenende een 5 lb. ijzeren knop met een bevestiging uit tekezel boven op 't midden uit kruisgewijs gespleet is. In den onderen knop bevindt zich een kleine rond steen.

De knop is door middel van een 2 c.M. breeden metalen ring op den stok bevestigd. Aan het onderende een ijzeren pen. De stok is geheel uit riet met een rottan vlechtwerk omgeven.

Hoog 0,90 (knop 0,10)

Tijdschr. II, fig. VI.

7. **Bel**, ijzer, van onder rond, naar boven iets smaller wordend, en in een korten opstaanden hals eindigend. Door den hals steekt een rond steel, de aan het onderende tot een oog is gevormd, waarin een klepel is bevestigd. Boven den hals een pen ter voorkoming van het doorglijden van de steel, welks bovenende in een ring uitloopt, waaraan een 54 c.M. lange ketting is bevestigd.

Diameter 0,14; hoog 0,13 M.

Tijdschr. II, fig. VII.

8. **Dandang**, metaal, van boven rond met een vijf c.M. breedten, schuin naar buiten staanden rand; naar beneden wijder wordend en van onder in een oelen bodem eindigend.

Hoog 0,45; diameter boven 0,14, aan den buitenrand 0,20, beneden 0,24 M.

Tijdschr. II, fig. VIII.

9. **Bidschel**, metaal, in den vorm van een gewone tafelschel. Het lichaam der schel is geornamenteert, boven- en middenstuk in den vorm van afhangende snoeren, het onderstuk met bladornament, als ware het een dubbele lotuskussen.

Van boven een doorboring voor het handvat, hetwelk beneden rozetvormig is afgewerkt; in 't midden een met vijf punten oplopende rand; aan het bovenende een zijde rand met drie punten, die iets naar buiten zijn uitgetogen. Buiten aan het doorgestoken einde van het handvat een oog, waaraan een klepel is bevestigd.

Hoog met handvat 0,19; diameter 0,09 M.

Tijdschr. II, fig. IX.

10. **Gong**, metaal, (twee stuks), van den gewonen vorm met staande randen, die aan de benedenzijde schuin naar binnen afloopen.

Tijdschr. 11. pag. 520.

11. **Wapen**, (?) ijzer, van ronden vorm, met een breedte van 0,08 en een lengte van 0,06 (pen 0,05). Tijdschr. 11. pag. 520.

12. **Waterketel**, (?) ijzer, van ronden vorm, met een diameter van 0,20 en een hoogte van 0,21 M. Het deksel van een huls is een heugel bevestigd, waarvan de vorming deksel met knop vastzet. Boven de huls staat de tuit.

Hoog 0,20; diameter boven 0,08, beneden 0,21 M.
Tijdschr. 11. pag. 520.

13. **Lanspunt** (?), ijzer, van vierkanten vorm, met een breedte van 0,02 en een lengte van 0,44 M.

D.k. in 't midden 0,02; lang 0,44 M.
Tijdschr. 11. pag. 520.

14. **Grasmes** (?), ijzer, in den vorm van een sikkel, met een breedte van 0,15 en een lengte van 0,19 M.

Tijdschr. 11. pag. 520.

15. **Pot**, (goetj), grijsruin, gedeeltelijk verglaasd; rond van vorm, met een diameter van 0,24 en een hoogte van 0,12 M. Het deksel is van een korten hals, met een diameter van 0,11 en een hoogte van 0,03 M.

Hoog 0,24; diameter boven 0,12, beneden 0,11, hoogte van het hals 0,03 M.
Tijdschr. 11. pag. 520.

16. **Pot**, als voren, met vier ooren.

Hoog 0,34; diameter boven 0,10, beneden 0,14; halshoogte 0,05 M.
Tijdschr. 11. pag. 520.

17. **Pot**, als voren.

Hoog 0,33; diameter boven 0,13, beneden 0,14; halshoogte 0,05 M.

18 en 19 Potten, twee stuk, als voren

Hoog 0,18, diameter boven 0,11, beneden 0,15; halddoogte 0,11 M

Tafsch. II, pag. 520.

Beschreven lontarbladen, opgehorgen in vijf gevlochten banden; drie der manden vonden alleen nog verkruimelde overblijfselen in. De inhoud van de twee andere manden is zeer door wormen beschadigd, en nog slechts gedeeltelijk leesbaar. De bladen zijn in 1884 door den Heer K. F. Holla onderzocht, welk onderzoek is weergegeven in Tijdschr. II pag. 523—525.

Desa Pangebatan.

Doekoeh Tandjoeng.

Warme bronnen aan den voet van een rotsachtigen heuvel in de nabijheid van de Doekoeh gelegen: zie Tijdschr. II pag. 510—511 (cf. Versl. No. 105).

De voet van den heuvel is een leuchtig gesteente met een grove steensoort doorregen. Uit een achttal kleine gaatjes pruttelt het water uit den grond en verzamelt zich in een langwerpigen vierkanten bak, breed 1,00, lang aan de eene zijde 1,50, aan de andere 2,08; diep 0,30 M.

Uit den bak loopt het water met een verval van $\pm 0,50$ op een afstand van 4,00 meter naar een ronden put, diameter 0,75; diep 0,58; verder met een klein verval naar een iets grooteren put, diameter 1,10; diep 0,60; onderlinge afstand 1,27 M.

Vervolgens wordt het water door eene sloot opgezomen en naar een kleine rivier gevoerd.

Op een afstand van ± 15 meter van de bron zijn bamboe huisjes opgericht, waarvan drie als badhuizen dienst doen; daarheen wordt een deel van het water uit den bak in bamboe leidingen overgebracht; één huisje is de woning van den wachter (koentji) en het laatste is een bid- en offerhuisje. Aan het water wordt eene heilzame kracht toegeschreven, zoodat vele door huidziekten bezochte desabewoners hier genezing komen zoeken. Van een tweeden bak, gelijk in bovenstaand Tijdschr. vermeld is, waren geen sporen meer te ontdekken.

Naast den bak liggen brokstukken van beeldwerken:

1. Steenen deksel van een pot of urn. Van beneden vierkant, daarna schuin in een vierkant vlak oplopend, met in het midden een vierkante doorboring. Aan den binnenvaart naar boven uitgekapt.

Hoog 0,22; beneden $0,39 \times 0,40$, boven $0,28 \times 0,28$; dikte der wanden 0,04 M.

2. **Nandi.** Brokstukken van een stier, die op eene vierhoekigwateenplaat was gelegen en waarvan geen afmeting kan worden opgegeven.

3. **Zuiltjes** (of neuten), vijf stuks; van beneden vierkant, daarna achtkant, geleidelijk dunner oplopend en eindigend in een platten kop, met een halfronden bol in 't midden.

Hoog vierkant 0,17; achtkant 0,51; bol 0,09 M.

Dik „ 0,43; „ boven 0,28; „ 0,11 M.

Uit het vroegere regentschap afkomstig en in het Mus. van het Bat. Genootschap opgenomen:

Çiwa als Kala, steen. Gewone versierselen, behalve de upawita. Geen glorie. Zwaar krullend haar, hooge dindeem, het hoofdtooisel eindigt in een hoog knopvormig versiersel. Het korte zwaard op de heup in de linkerhand; de rechterhand is afgebroken en daaronder zijn nog eigenaardige overblijfselen van een lang voorwerp (knots?) zichtbaar.

Hoog 99.

Arch. Cat. No. 81.

Not. I, p. 46.

Durga, steen. Met een hooghoofdtooisel van bijzonderen vorm, gelijkende op die van 81, 277 en 278 en daarmee gevonden. Ook de steensoort komt met die van deze beelden overeen, zijnde dit vermoedelijk zandsteen. Even als No. 152 heeft ook dit beeld tien armen, in de rechterhanden tjakra, zwaard, knots, pijl en staart van den buffel; in de linkerhanden olifantshaak, schild, boog, speer en kort tweesnijdig zwaard.

Hoog 113.

Arch. Cat. No. 153.

Not. I, p. 46.

Ongedetermineerd beeld, steen. Zittende op een hoog, versierd voetstuk, met achterstuk en geen glorie, maar op de plaats daarvan, achter het hoofd, eene halve maan met opstaande hoornen. Versieringen niet meer te herkennen, ze zijn echter blijkbaar gewoon, terwijl alleen de upawita schijnt te ontbreken. Ongewoon hoog hoofdtooisel, overeenkomende met dat van Durga onder 153. De rechtervoorarm is afgebroken, de linkerhand rust zwaar geschouwen op de knie en houdt een bloemstengel, die langs den arm naar boven

gaat en waarvan de knop (zoo het schijnt de zaaddoos van den lotus) zich naast den schouder vertoont.

Hoog 74.

Arch. Cat. No. 277.

Not. I, p. 46.

Ongedetermineerd beeld, steen. Zittende op een hoog versierd voetstuk met achterstuk en een veelhoekige glorie. Versierselen en hoofdtooiel als bij het vorige nummer, waarmede het in bewerking en stijl geheel overeenkomt. De voorarmen zijn beide afgebroken; langs den linkerarm gaat een bloemstengel (lotus?) naar boven, waarvan de knop boven den schouder uitsteekt.

Hoog 74.

Arch. Cat. No. 278.

Not. I, p. 46.



